

Disciplinas oferecidas em 2024/2

Código: LIT984 - Turma: A - Nível: M/D - 15 horas - 1 Créditos

Disciplina: Seminário de Literaturas Modernas e Contemporâneas (Trans/escrita na literatura Latino-americana contemporânea: Camila Sosa Villada)

Área de Concentração: Literaturas Modernas e Contemporâneas

Professor(es): RODRIGO CORRÊA MARTINS MACHADO

Ementa:

Estudo da obra de Camila Sosa Villada a partir da perspectiva da trans/escrita e dos estudos da teoria queer. Análise da escrita da autora no contexto da literatura latino-americana contemporânea.

Programa:

Estudo, leitura e análise das obras de Camila Sosa Villada, a partir da perspectiva da Trans/escrita e da teoria queer. Análise da escrita da autora no contexto da literatura latino-americana contemporânea.

Bibliografia:

- ARAYA, Yanara Valdevenito. "El poder de la transparencia y el arte del deslumbramiento": Cuerpo, subversión y resistencia travesti en Las Malas de Camila Sosa Villada. Universidad de Chile. 45 f. TCC (Grduação) Licenciado en Lengua y Literatura Hispánica mención Literatura. Disponível em: <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/193342> Acesso em 07 mar. 2024.
- ARUQUIPA, Davi; CUIEL, Ochy; SACCHI, Duen; WAYAR, Marlene. Epistemologias desobedientes e histórias decoloniais: um fórum sobre práxis latino-americana. Periodicus.n 15, vol 1. Mai-ago, 2021, p. 75-90.
- BERKINS, Lohana. Travestis: una identidade política. In: Pensando los feminismos en Bolívia. Série Foros. La Paz: Conexión fondo de emancipación, 2012, p. 221-228.
- BUTLER, Judith. Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade. Trad. Renato Aguiar. 13 ed. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 2017.
- CUIÑAS, Ana Gallego. Contra el canon: la narrativa de vanguardia de Camila Sosa Villada. Telar. Jul-dez, 2022, p. 69-87.
- GONZALEZ, Lélia. Por um feminismo afro-latino-americano: ensaios, intervenções e diálogos. Organização: Rios, Flávio; Lima, Márcia. 1ª edição. Rio de Janeiro: Zahar, 2020.
- LUGONES, Maria. Colonialidade e gênero. In: HOLLANDA, Heloisa Buarque (org.). Pensamento feminista hoje: perspectivas decoloniais. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2020, p. 52-83.
- MAYER, Gabriela. Direito à ficção. Camila Sosa Villada provoca novos usos das palavras para naturalizar encontros e identidades. Quatro cinco um. Acesso em 14 dez, 2023. Disponível : <https://www.quatrocinco.um.com.br/resenhas/literatura/direito-a-ficcao>
- MARISTANY, José. La llegada a la trans/escritura: Camila Sosa Villada y la narrativa vivencial travesti. Visitas al Patio, 16(1), 2022, p. 67-85.
- MOIRA, Amara. Apresentação. In: TERECRUZI, Alex; et all. Antologia Trans: 30 poetas trans, travestis e não-binários. São Paulo: Transformação, 2017, s.p.
- _____. E se eu fosse puta. São Paulo: Hoo Editora, 2018.
- MOSZCZYNSKA-DURST, Katarzyna. Entre la crisis de lo humano, la autoficción trans(fuga) y el "arte queer del fracasso": Las Malas de Camila Sosa Villada. Pasavento: Revista de estudios hispánicos. Vol. IX, n.º 2, 2021, p. 309-322
- SOSA VILLADA, Camila. O parque das irmãs magníficas. Tradução Joca Reiners Terron. São Paulo: Planeta, 2021.

____. Sou uma tola por te querer. Trad. Joca Reiners Terron. São Paulo: Planeta Brasil, 2022.

SINAY, Javier. (2020). Camila Sosa Villada: "La travesti que se gestó en mí, se gestó en el cuerpo de una escritora". Entrevista a Camila Sosa Villada. Redacción periodismo humano. Acesso em 20 fev, 2024. Disponível em:

<https://www.redaccion.com.ar/camila-sosa-villada-la-travesti-que-se-gesto-en-mi-se-gesto-en-el-cuerpo-de-una-escritora/>

Pré-requisitos:

Não há

Outras exigências:

Não há